

**Всероссийский конкурс «Лучший педагог по обучению основам  
безопасного поведения на дорогах»**

Методическая разработка:

**«Создание музыкальных клипов с образовательным РЭП- контентом  
о дорожной безопасности»**

Номинация: « Класный наставник безопасности дорожного движения»

Целевая аудитория: обучающиеся 7-11 классов

Автор-составитель: Буджак Николай Николаевич  
Преподаватель-организатор МБОУ «Сельцовская СОШ»

п. Сельцо 2022 год  
Тосненский район Ленинградская область

## **1. Введение**

В старших классах довольно сложно напоминать обучающимся о важности соблюдения ПДД. Информация воспринимается ребятами как что-то не нужное, то о чем они уже давно слышали. Но как показывает статистика, жертвами ДТП среди пешеходов, становятся именно подростки. Мною было принято решение принять меры и в более современном формате преподнести информацию. И этим решением стало создание музыкальных клипов о ПДД. Также была разработана методичка, чтобы каждый смог повторить мой опыт.

Реализация Национального проекта «Образование» и создание Центра гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» кардинально изменил подход в преподавании курса «ОБЖ»

### **1.1 Актуальность**

Актуальность связана прежде всего с необходимостью овладения учителями новыми педагогическими техниками и технологиями. Учитель в современных условиях должен быть готов к использованию и внедрению новейших Digital-технологий в проектную урочную и внеурочную деятельность учащихся.

Одним из перспективных направлений использования Digital-технологий для проведения обучения, включая дистанционные формы, для организации проектной деятельности обучающихся, является создание музыкальных клипов. Создание и использование музыкальных клипов в учебном процессе повышает наглядность и мотивацию к обучению.

Кроме того, в последние годы все шире на разных уровнях (от районного до всероссийского) проводятся многочисленные конкурсы и фестивали педагогов и школьников, в которых обязательным требованием является создание в каком-либо жанре видеоролика. Создание самого современного подхода пропаганды дорожной безопасности – заметно снизит уровень детского дорожно-транспортного травматизма.

### **1.2 Реализация Национального проекта «Образование». Использование ресурсов Центра «Точка роста»**

Помимо общеобразовательных программ на базе Центра активно реализуются программы дополнительного образования. Так, в 2019 году на базе Центра «Точка роста» начала свою работу «Видеостудия «Точка роста»». С момента реализации приоритетного проекта «Образование» межпредметные связи прослеживаются не только между программами технической и естественно-научной направленности (например использование VR-шлема на уроке ОБЖ), но и направленности творческой и социально значимой. Так, объединив курс ОБЖ с «Видеостудией» было принято решение снимать клипы в современном стиле рассказывая о правилах безопасного поведения на дороге.

«Точка роста» на момент создания проекта «Реп – контент о дорожной безопасности» обладала всеми необходимыми ресурсами. Студия звукозаписи, видеоборудование, высокоскоростной интернет.

### **1.3 Цель и задачи**

**Цель:** формирование навыков безопасного поведения на улицах и дорогах через современный подход.

#### **Задачи:**

1. Систематизировать знания детей об устройстве улицы, дорожного движения.
2. Продвигать проект «Рэп-контент о дорожной безопасности» среди населения Российской Федерации.
3. Разработать рекомендации по реализации проекта для педагогов дополнительного образования и учителей ОБЖ.
4. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.
5. Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.
6. Расширять представления детей о работе ДПС.
7. Повышение педагогической грамотности родителей по вопросам безопасного поведения детей на дорогах.

## **1.4 Планируемый результат**

Снижение показателей детского травматизма на дорогах Российской Федерации. Создание музыкальных клипов в стиле рэп и продвижение клипов в социальных сетях. Охват аудитории более 100 000 тысяч человек. Реализация проекта среди педагогов дополнительного образования и учителей ОБЖ Российской Федерации.

## **2. Основная часть**

В основной части составлены этапы изготовления музыкального клипа. Данные рекомендации помогут преподавателю с легкостью создать музыкальный клип в стиле рэп.

### **2.1 Введение**

Лучший способ для создания музыкального клипа содержащего образовательный контент - прочитать данную методическую разработку.

Тут вы найдете все ответы на вопросы по созданию музыкального клипа, в том числе информацию о законодательных нормативных-правовых актах применяемые при создании Digital-проектов.

### **2.2 Нормативно-правовая база**

#### **2.1.1 Видеосъемка детей**

В соответствии со статьей 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ), обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен) допускаются только с его согласия. При этом в силу ст. 64 Семейного кодекса Российской Федерации и ст. 28 ГК РФ, родители, являясь законными представителями своих детей (несовершеннолетних, не достигших 14-ти лет (малолетних), выступают в защиту их прав и интересов, и только они вправе совершать от их имени сделки.

#### **2.1.2 Персональные данные**

Статьей 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» установлено, что персональные данные – это любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному или определяемому физическому лицу (субъекту персональных данных). Под обработкой персональных данных понимается любое действие (операция) или совокупность действий (операций), включая сбор, запись, накопление, хранение, распространение, предоставление, доступ к ним. Кроме того, статьей 11 предусмотрено, что сведения, которые характеризуют физиологические и биологические особенности человека, на основании которых можно установить его личность (биометрические персональные данные) могут обрабатываться только при наличии согласия в письменной форме субъекта персональных данных.

### **2.1.3 Использование видео и фото материалов**

С учетом изложенного, можно сделать вывод о том, что обнародование и использование изображения (видео и фотографии) несовершеннолетнего может осуществляться только с согласия его родителей либо иных законных представителей (усыновителей или опекунов).

## **2.3 Безопасность детей**

### **2.3.1 Безопасность в помещении**

Создание музыкального клипа - очень трудоемкое и ответственное дело. Как правило разработка такого проекта осуществляется во внеурочное время. Важно учитывать возраст обучающегося, его физическое и психологическое состояние, а также учитывать все его физические и психологические нагрузки для оптимизации времени проведенного при создании такого проекта. Помещение должно быть оснащено согласно критериям "Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

### **2.3.2 Безопасность вне помещения**

При непосредственной съемке или репетиции съемки вне помещений должны быть учтены следующие правила безопасности: отсутствие любых угрожающих факторов обучающимся во время съемок или репетиций. Угрожающие факторы зависят от выбранной локации. Например, если это вблизи проезжей части, то должны быть соблюдены все правила дорожного движения. Должны быть учтены погодные условия. Если они благоприятные, то съемка или репетиция может продолжаться максимально долго (время должно быть заранее согласовано с родителями или законными представителями, если это выходит за рамки времени учебного времени). Если погодные условия меняются или на местности холод или жара, то съемку рекомендовано проводить только в течении 15-25 минут вне помещения.

### **2.3.3 Транспортировка детей**

При необходимости транспортировки детей следует понимать, что такие перевозки осуществляются в соответствии с Правилами дорожного движения, а также Правилами организованной перевозки групп детей автобусами (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 23.09.2020 № 1527) Для перевозки маленькой группы обучающихся на личном транспорте, следует получить согласие от родителей в письменном виде с указанием паспортных данных и прикрепленной заверенной копии паспорта.

## **2.4 Начало работы**

### **2.4.1 Выбор тематики для музыкального клипа и мотивация обучающихся**

Перед тем как начать осуществлять задуманный проект, необходимо выбрать тематику, и заинтересовать обучающихся для съемок и создания клипа.

Выбор темы всегда осуществляется в зависимости от учебного предмета и наличия в ней самой актуальной темы, а также актуальной проблемы. Поиск темы может осуществляться педагогом самостоятельно или с помощью интернет ресурсов. Важно обратить внимание, что выбранную

тематику, стоит связать с проблемами Вашего региона или муниципалитета, а также глобальными проблемами всероссийского уровня (безопасность на дороге, пожарная безопасность, террористическая безопасность и так далее).

После того как примерная тема определена, рекомендуется провести конкурсный отбор участников проекта или спросить группу обучающихся есть ли желающие принять участие в данном мероприятии.

#### **2.4.2 Выбор тематики для музыкального клипа и мотивация обучающихся**

Основной мотивацией обучающихся является участие во всевозможных конкурсах, но основа работы такого механизма является личная вовлеченность педагога и его желание и стремление осуществить задуманное. Не мало важная часть работы педагога - уметь развить творческий потенциал и помочь раскрепоститься физически и психологически ученику перед или во время звуко- видео- записи, если требуется провести психологический тренинг - игру совместно со школьным психологом. После согласования кандидатов для работы с проектом стоит оговорить график посещения занятий и составить план работы по дням посещения.

#### **2.4.3 План работы над проектом**

План работы над музыкальным клипом должен быть составлен в следующем порядке:

- совместное определение или внесение корректировок выбранной темы

(преподаватель может самостоятельно выбрать тему, но рекомендуется обосновать и провести дискуссию или "круглый стол" совместно со всеми участниками)

- составление текста и выбор музыки для звукозаписи
- звукозапись
- выбор локаций для съемки
- определение действий участников
- назначение оператора съемки

- видеосъемка
- монтаж видеоклипа
- публикация в социальных сетях и видеохостингах

## **2.5 Создание и поиск музыки**

### **2.5.1 Самостоятельное написание музыки для проекта**

Самостоятельное написание музыки требует немало знаний и навыков, приобрести который может каждый преподаватель в рамках самостоятельного повышения квалификации в различных школах такой направленности, а также самостоятельного обучения с помощью сети интернет. Программа для создания музыки может быть представлена в рамках сетевого взаимодействия со студией звукозаписи на безвозмездной основе, либо на коммерческой основе (например, покупка программы для создания битов и музыки). Одной из самой распространенных программ для создания электронной музыки является FL STUDIO. Вся информация о программе есть на официальном сайте <https://www.image-line.com/> Возможность осуществления сетевого взаимодействия зависит от образовательного учреждения и наличия в регионе музыкальных студий с необходимым оборудованием.

### **2.5.2 Поиск готовой музыки без авторских прав и войстегов**

Поиск готовых минусовок для аудиодорожки можно осуществлять на видеохостинге YouTube и социальных сетях. Для этого в строке поиска нужно ввести "Музыка без авторских прав" или "Бит для репа без авторских прав". Некоторые блогеры делятся музыкой на безвозмездной основе привлекая большое количество подписчиков на свой канал или страницу в социальной сети. Также можно на коммерческой основе приобрести бит или музыку на заранее оговоренных условиях с музыкантами, которые специализируются на написании электронной музыки.

## **2.6 Составление текста**

### **2.6.1 Рифмы и музыка**

Самая сложная часть проекта - составление текста. Важно понимать - что это совместная работа делается как индивидуально, так и совместно.



Нужно чтобы в тексте была отражена проблема и ее решение, а также важно созвучность и использование литературных рифм и оборотов. Для создания текста педагог должен раскрыть в учениках талант к написанию стихов, провести совместную работу с педагогом литературы и русского языка, а также самостоятельно искать поиск и творчески вдохновляться творчеством. Для помощи в составлении рифм можно использовать различные интернет ресурсы (например, [rifma-online.ru](http://rifma-online.ru)), но для достижения максимального эффекта рекомендуется составлять рифмы без помощи онлайн-генераторов рифм. Также рекомендуется слушать минусовку для будущего трека во время сочинения, чтобы сразу понимать совместимость текста с битом.

## **2.7 Запись аудио**

### **2.7.1 Запись аудио на различные устройства в условиях школы не оборудованной студией звукозаписи**

Запись голоса производится отдельно, это позволяет улучшить качество звука при конечном результате. Запись должна производиться в тихом, безветренном помещении в отсутствии сторонних лиц под контролем педагога - организатора или лицом, несущим ответственность за детей и оборудование. Запись звука может проводиться на микрофон через компьютер либо через смартфон с функцией "диктофон" при помощи наушников с микрофоном, а также на микрофон профессиональной видеокамеры. Выбор устройства осуществляется при заблаговременном тестировании качества записанного звука в пользу устройства с лучшими показателями. Запись голоса осуществляется при включенной музыке, которая должна звучать в ушах исполнителя и передаваться через наушники.

### **2.7.2 Запись аудио на студии звукозаписи**

Профессиональная запись звука осуществляется исключительно на оборудованных студиях звукозаписи под руководством специалиста. Запись звука может быть организована на студии звукозаписи в рамках сетевого взаимодействия либо на коммерческой основе. Перед записью на студии

рекомендуется заблаговременно подготовиться в условиях школы и предварительно выучив текст наизусть.

### **2.7.3 Создание единой звуковой дорожки**

Создание единой звуковой дорожки возможно только после окончательной записи голоса и наличия готовой музыки или бита (минуса). Для создания и сведения можно использовать профессиональные программы или сводить трек в видеоредакторе MOVAVI (смотри раздел "Сетевое взаимодействие MOVAVI"). Для сведения в профессиональном редакторе требуется повышение квалификации по данному направлению. Профессиональное сведение можно осуществлять в программе FL STUDIO (смотри раздел "Самостоятельное написание музыки для проекта")

## **2.8 Запись видео**

### **2.8.1 Подготовка видеооператора и оборудования**

Подготовка видеооператора осуществляется из числа обучающихся с заблаговременно отточенными практическими навыками на дополнительных занятиях по видеосъемке, либо из числа обучающихся имеющих большой опыт съемок. Также видеооператором может выступать педагог имеющий опыт видеосъемки. Для съемки на специальную аппаратуру следует досконально изучить руководство по эксплуатации данного оборудования. Отдельное внимание стоит обратить внимание на беспилотный летательный аппарат (квадрокоптер), который требует тщательной подготовки и соблюдения всех мер безопасности при его использовании. Ознакомиться с правилами полета квадрокоптера можно на сайте Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация) ([favt.gov.ru](http://favt.gov.ru)) и в Постановлении Правительства от 03 февраля 2020 № 74 "О внесении изменений в Федеральные правила использования воздушного пространства Российской Федерации".

### **2.8.2 Выбор локации**

Выбор локаций для съемки осуществляется совместно с учениками и при необходимости с их родителями и администрацией образовательного

учреждения. Особое внимание нужно уделить безопасности детей, так как некоторые места могут быть потенциально опасными (вблизи ЖД путей, проезжей части, леса и болот и так далее). Локация должна быть определена заблаговременно и при необходимости требует согласования с собственниками территории или муниципалитетом. Выбор локации происходит свободно, в зависимости от творческого потенциала коллектива.

### **2.8.3 Съёмка**

Время съёмки определяется заблаговременно, каждая локация должна быть определена тоже заранее, а так же действия участников клипа продуманны заранее. Во избежание травм при съёмке следует соблюдать все меры безопасности. Для наилучшего эффекта требуется изучить приемы, которые помогут при монтаже улучшить картинку, а так же умение адаптироваться под погодные условия.

## **2.9 Монтаж видео**

### **2.9.1 Монтаж видео в программе MOVAVI**

Монтаж видео без профессиональных спецэффектов рекомендуется производить в программе MOVAVI, так как это единственная программа, которая заключает лицензированные соглашения на безвозмездной основе с образовательными учреждениями. Так же достоинством программы является простота использования. Со всеми материалами можно ознакомиться на официальном сайте [www.movavi.ru](http://www.movavi.ru) (видеоуроки, презентации).

## **2.10 Сетевое взаимодействие**

### **2.10.1 Организация сетевого взаимодействия с MOVAVI**

Сетевое взаимодействие и заключение договора (лицензированного соглашения) между образовательной и компанией MOVAVI на безвозмездной основе осуществляется по следующей схеме:

- Зайти на сайт социально важного проекта – Movavi Образование <http://edu.movavi.ru/get-for-free>
- Ознакомиться с проектом и заполнить заявку
- Ждать ответа от координатора

- Подписать договор в двух экземплярах
- Получить ключи для установки

### **2.10.2 Сетевое взаимодействия между образовательными организациями**

Сетевое взаимодействие между образовательными организациями осуществляется в рамках национального проекта "Образование". Организация сетевого взаимодействия проходит при согласении двухстороннего договора между образовательными организациями.

### **2.11 Необходимое оборудование**

Использование оборудования для создания музыкального клипа зависит от того какой результат хотят увидеть и предоставить к просмотру аудитории участники проекта. Важно понимать - что хороший клип можно снять и на камеру смартфона, а монтаж провести в специальном приложении того же смартфона, но для достижения максимального эффекта лучше использовать профессиональное оборудование:

- видеокамера
- микрофон
- компьютер
- наушники
- квадрокоптер

## **3. Цифровой след**

Публикация в социальных сетях и видеохостингах - основная задача проекта, так как музыкальные клипы с образовательным контентом создаются с целью распространения среди большой аудитории и обучения. Публикация в социальной сети ВКонтакте должна осуществляться на официальной странице образовательного учреждения и во всех пабликах содержащий такой

контент. Для этого необходимо связываться с администратором группы и паблика и договариваться о подготовленной публикации.

С появлением видеохостинга RUTUBE все работы были загружены на данную платформу, так же имеются публикации в социальной сети ВК и видеохостинге YOUTUBE.

Все работы и ссылки на публикации в СМИ вы сможете найти по этим ссылкам:

[Лучший рэп о ПДД в РФ | ДОРОГА И МЫ | ПРЕМЬЕРА КЛИПА 2022 смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Классно зачитал рэп о ПДД | ВНИМАНИЕ ДЕТИ | ПРЕМЬЕРА КЛИПА | 2021 смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Ученики и учитель читают реп о важности световозвращателей | ФЛИКЕР | ПРЕМЬЕРА КЛИПА | 2021 смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Рэп проект с ГИБДД | Приехали снимать клип в ОГИБДД | ЕСЛИ ТЫ смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Круто читают рэп о дорожной безопасности | ПРЕМЬЕРА | ЗНАЕШЬ САМ 2020 смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Учитель зачитал РЭП о ПДД | ШЕСТАЯ НЕДЕЛЯ БЕЗОПАСНОСТИ смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[Безопасный реп | Смотри по сторонам | ОБЖ | 2018 смотреть онлайн видео от РЕП КОНТЕНТ О ПДД в хорошем качестве. \(rutube.ru\)](#)

[\(27\) ДОРОГА И МЫ | РЭПОМ О ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ 2022 - YouTube](#)

[\(27\) Парень круто зачитал о безопасности на дорогах и снял клип | ВНИМАНИЕ ДЕТИ - YouTube](#)

[\(27\) Крутой трек о дорожной безопасности! Сельские школьники приехали в ГИБДД для съемок клипа | ЕСЛИ ТЫ - YouTube](#)

[\(27\) Точка роста. Трек и клип о том, как я тут работаю. - YouTube](#)

[\(27\) Буджак Николай о проекте VРОБЖ | Обзор сценария "Безопасность на дороге" - YouTube](#)

[Видеозаписи Николая Буджака \(vk.com\)](#)

[Видеозаписи Николая Буджака \(vk.com\)](#)

[Видеозаписи Николая Буджака \(vk.com\)](#)

[Видеозаписи Николая Буджака \(vk.com\)](#)

**СМИ о нас:**

[Педагог из Тосненского района учит детей ПДД с помощью рэпа \(ivbg.ru\)](http://ivbg.ru)

[Рэп на Youtube-канале принёс педагогу из Тосненского района главный приз всероссийского конкурса | ТОСНЕНСКИЙ ВЕСТНИК \(tosno-vestnik.ru\)](http://tosno-vestnik.ru)

[https://47channel.ru/event/Youtube\\_kanal\\_pedagoga\\_iz\\_Lenoblasti\\_viigral\\_vserossijskij\\_konkurs\\_po\\_bezopasnosti\\_dorozhnogo\\_dvizheniya/?ysclid=17n6qttaga96668072](https://47channel.ru/event/Youtube_kanal_pedagoga_iz_Lenoblasti_viigral_vserossijskij_konkurs_po_bezopasnosti_dorozhnogo_dvizheniya/?ysclid=17n6qttaga96668072)

[Youtube-канал педагога из Ленобласти выиграл.. | 47channel.ru - о жизни Ленинградской области \(vk.com\)](https://vk.com)